

蒲县五鹿山五龙洞圣母庙及其戏曲碑刻考

王潞伟

《艺术学界》第2辑

—



图 1：五龙洞圣母庙平面示意图

蒲县名称的来历与“尧王访贤”的典故有着密切的关系，相传唐尧时期，尧的老师蒲伊子曾隐居于今蒲县蒲子山，故蒲县自古有蒲国、蒲阳、蒲子等名。蒲县在唐、虞、夏、商皆属畿内地。春秋时，晋公子重耳封邑。战国属魏。秦隶河东郡。三国魏置平阳郡，邑属焉。北魏太和二十一年（497），置石城县。北周初置石城郡，大象元年（579）废郡为蒲子县。隋开皇九年（589），置蒲川县，隋大业元年（605），改为蒲县。唐武德二年（619），改为昌州。唐贞观六年（632），废昌州，复置蒲县。金兴定

五年（1221），蒲县升为蒲州。元至元三年（1266）废县，并入隰川县（今隰县），元至元三十一年（1294），复置蒲县。明洪武二年（1369），隶山西省平阳府。清雍正二年（1724）改隶吉州。[\[①\]](#)清雍正九年（1731），又归隶隰州。民国元年（1912），属山西省直领。民国四年（1915），归隶山西省河东道。[\[②\]](#)现属山西省临汾市。蒲县东与洪洞接壤，西与大宁毗邻，南与吉县、临汾相连，北与隰县、汾西交界。境内东、南、北三面环山，姑射山环其东，石头山列其南，五鹿山枕其北，昕水河贯其中。此乃“南北凭百里之隘，东西辟一线之天”，故可谓“诚河东之咽喉，亦西秦之门户”。[\[③\]](#)县北为五鹿山国家级自然保护区，上有五鹿大夫庙，相传是为祭祀春秋时期晋国五鹿大夫狐突所建。《蒲县志》卷十《艺文志·诗》曹日慎五言律诗《登五鹿山》中有：“笑他五松树，也被大夫封。”[\[④\]](#)山南麓幽谷中便是以祷雨灵验而著

称的五龙洞圣母庙。《蒲县志》卷五《秩祀志·祠庙》“龙母庙”条记载：“在县北四十里，即龙母洞中。有泉味甘冽，旁产五色花乳石。内有风穴，风起常如龙吼。遇旱祷雨得其湫水即应。”[\[⑤\]](#)庙内现存清雍正二年至民国十年碑刻 19 通，其中断碑 6 通。涉及戏台与演戏的碑刻为 6 通，其中 2 通为残碑。是我们了解圣母庙的历史沿革、雩祭活动及其戏曲活动的重要资料。

一

五龙洞圣母庙，又称龙母庙、圣母祠、龙母洞，现由红道乡辛庄村管理经营，已被列为县级文物保护单位，坐北向南，呈四合院式，建筑形制以石窑为主，自“破四旧运动”损毁以来不曾维修，从现有建筑残余中，明显看出曾有正殿、侧殿、配殿、献台、东西看楼、戏台等建筑（见图 1）。庙门位于西南方向，宽 3.80 米，进深 5.10 米，借戏台台基与西看楼墙体而造。戏台位

于庙内南端，坐南向北，现存部分后墙与东西山墙，台基东西 7.90 米，南北 5.50 米，西北角基高 2.30 米，戏台面阔 7.10 米，进深 5.10 米。院落为上下院，下院东西两侧为看楼，东看楼为二层，面阔 9 米，每间面阔 2.50 米，进深 4.70 米，一层为三孔窑洞，二层仅存几处断壁。西看楼为三层，通面阔 13.20 米，每间面阔 2.50 米，进深 4.70 米，一层为四孔石窑洞开口向西，二层四孔石窑洞开口向东，三层存几处断壁，东西看楼齐平，致使从庙内看西看楼为二层。从下院拾阶而上到上院，东西两侧存有配殿残址，西侧配殿向西有一排石窑洞，内部联通。上院应有献台，雍正四年（1726）《五龙洞募修建醮碑》：“余赉鸠工□材并建献台一座石窑三孔，聊以隆庙祀……”（见附碑三）正殿为石窑洞，灰砖砌面，砖砌拱券顶，位于庙院正北，依山而建，通面阔 5.60 米，窑洞宽 2.80 米，进深 4.30 米，向内为石灰岩溶洞，深约 15

米，高 2~3 米，宽 2~3 米，内有五龙圣母等残毁雕像 5 尊。正殿东侧墙壁 0.40 米处内砌一神龛，拱券顶式，宽 0.60 米，高 0.75 米，深 0.25 米。正殿东有一孔石窑为东侧殿，已毁。正殿西侧开一小门，拱券顶式，宽 0.70 米，入洞向西深不可测，民间传言可通往陕西。据席建业老人讲，传说龙母在此生赤、橙、青、黄、黑五龙，赤、橙、青、黄四龙都是从此洞去往陕西，橙龙和青龙在陕西黄陵县的双龙镇，赤龙到了龙安，黄龙到了黄龙县[⑥]。东西侧殿与东西配殿间各有一宽为 1.50 米的通道，可通往庙外。出东面通道折北而行约百米处为一佛殿，庙内嘉庆二十三年（1818）碑中记载：“吾蒲五龙洞为八景之一，左侧有佛殿一座，中塑如来金像，旁列菩萨二尊，不知创自何年……”（见附碑四）佛殿为三孔石窑，坐北向南，依山而建，通面阔 12.30 米，每间宽 2.5 米，进深 6.5

米。佛殿前有献台，东西 12.30 米，南北 1.80 米，献台基高 2.0 米。

圣母庙为蒲县古八景之一，《蒲县志》卷一《地理志·八景》“龙母灵崖”条有诗云：

明知县罗永新诗：龙
母开深谷，流云罩碧岑。灵湫含石窦，
散作傅岩霖。

教谕赵学忠和韵：古
洞蟠龙隐，烟岚色黛岑。巉岩灵气爽，
应祷沛甘霖。

训导赵元廉和韵：云
雾含山谷，龙岩喷石岑。四时廛祭祷，
万姓沐甘霖。

训导曹 鼎和韵：龙
开深谷洞，石乳滴高岑。灵应真如响，
虔诚看沛霖。

知县赵正勋和韵：半
厂栖龙母，灵光透碧岑。有泉悬马鬣，
无岁不为霖。[\[⑦\]](#)

以“岑”、“霖”为韵，咏赞其“烟岚色黛岑”、“灵光透碧岑”的美景，惊叹其“灵应真如响”、“应祷沛甘霖”灵性，这应该是“龙母灵崖”列入“蒲县八景”关键所在。人们总是赋予自然山水灵性，再将其灵性人格化，蒲县民众以“龙母灵崖”冠其名，突出此处龙母的“灵”性。诗言：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”在中国古代传说中，龙往往具有降雨的神性，[\[⑧\]](#)《山海经》中“应龙”、“烛龙”。在蒲县民众看来“龙母洞”不仅有龙，而且还是“育龙之地”。相传龙母本是当地陈家庄一位善良的姑娘，因与化生为道人的黑水河龙王有前世姻缘，在她为道人缝补衣服时不幸将小线头咽入口中，便有了身孕，姑娘无脸见人，便躲入“龙母洞”中并产下了五条小龙，这动人的“龙母传说”早已成为蒲县美谈而家喻户晓。

北方历来干旱少雨，旱灾频至，《蒲县志》卷九《祥异志》中多处

记载有关旱情，如“明万历十四年大旱荒，赤地千里，饿殍盈野……”、“康熙四年大旱，蠲粮”、“康熙六十年至六十一年，大旱荒，斗米八钱，民食草根、树皮，饿殍载道。”过去人们面对大自然的无情灾难，只能借助神灵的力量与之抗衡，蒲县民众坚信在龙母的护佑下，甘霖时至、粮食丰裕的美好生活一定能够实现，这应该是“龙母传说”产生的真实背景。

二

圣母庙创自何年，不可考，

《蒲县志》卷五《秩祀志·祠庙》“龙母庙”条记载：“明天启（1621～1627年）知县罗永新，祷三日，大雨如澍，立有《甘霖响应匾》。康熙间知县朱元裕有‘祷雨灵应碑记’”[\[⑨\]](#)明天启年间知县罗永新到圣母庙祷雨，且应验，以致立匾酬谢龙母的恩赐，这是目前发现的记录圣母庙“有感即应”的最早资料。据此推断，五龙洞圣母庙“祷雨辄应”的历史至少有 400 年。目前，有关

圣母庙最早的碑刻记载当是康熙十八年（1679）上任的知县朱元裕所撰的《龙母洞祷雨碑记》（附碑一，此段引文皆引自此）[\[⑩\]](#)，此碑实物已不存，但碑刻原文被光绪版《蒲县志》收录，值得庆幸。此碑记录了蒲县康熙二十二年（1683）“夏月旱甚将稿矣”，朱元裕便“草服扉履，率邑之绅士父老，徒步往祷于洞。”以至“足胝厚一寸矣！”不过龙母之惠甚盛，终于“乳（石钟乳）有征，雨将至，其后三日果大雨。”由于知县朱元裕亲历祷雨即应的整个过程，便亲笔撰写了此碑文，碑文中提到“洞旁有祠三楹”，可见圣母庙此前已创建，只是位置不在龙母洞前方。

《雍正二年创建戏亭碑记》记载康熙五十八年（1720），“三春不雨，经半年，夏仍不雨，人人惊怖。”（附碑二，此段引文皆引自此）当地善士于国亮、吕增癸“同手叩祷警以口求，于五月初一日进洞而不食，…越初三日，

果得雨。”（附碑二）人们为了答谢龙母的降雨之恩，“思□建戏亭以□（酬或谢）神之灵。”有意将朝醮龙母的祭祀仪式步入正规化，正如冯师俊杰所言“中国古代的戏台，很早就成了神庙建筑中不可缺少的组成部分。除佛寺外，其他庙宇没有戏台庙貌就不算完整。”

[\[11\]](#)但天有不测风云，自康熙六十年（1721）连续两年“酷旱叠临，…有茹草食泥之艰，逃窜死亡，满目凄惨…”直到雍正二年五月戏亭工竣，民众为圣母庙创建戏亭的愿望才得以实现。五月十八为龙母诞辰之日，圣母庙的戏曲演出史由此拉开了帷幕，戏曲演出成为酬谢龙母的重要组成部分，广大民众心中得到了慰藉，更加坚定了他们敬仰龙母的信念。

清雍正四年（1726）水瀚撰

《五龙洞募修建醮碑》记载由善士于国亮、吕增癸二人主持“建献台一座石窑三孔，聊以隆庙祀…”（附碑三）此处献台当为重修，因为有神庙必有祭祀，

而祭祀的场所便是献台，或献殿。圣母庙香火兴旺，不可能在此之前没有献台，此处当为于、吕二善士为了民众祭祀便利，而组织重修了献台。

清嘉庆二十三年（1818）由隰州增生杨炳绶撰文的“无题碑”中记载，“吾蒲五龙洞为八景之一，左侧有佛殿一座，中塑如来金像，旁列菩萨二尊，不知创自何年…”（附碑四）佛教传入中国以后，因佛经称诸大龙王“莫不勤力兴云布雨”。[\[12\]](#)龙母身为龙王之母，降雨之能固然有之，但“有巫覡降神言：‘风雨之施，佛力撮其大要尔。庶民口宜修理佛事，风雨方能调顺。’”（附碑四）意为龙母有降雨之能，佛法有调顺风雨之力。所以在嘉庆十六年修缮圣母庙殿亭、舞楼后，对佛殿也进行了重修。此次维修应该是圣母庙有史以来规模最大的一次修缮。从时间上看，嘉庆十六年（1811）到嘉庆二十三年（1818）历时八年，耗时之长；从动用人力角度看，“督工、纠财、搬

石、运瓦、驮灰、担砖者二十余村”，规模空前；从经济角度看，“费金三百两□□”，花费之大。

道光二十六年（1846）由刘从义代书的“无题碑”中记载了一次小规模修缮，“不数月，而工告竣”，此次重修与以往不同之处在于资金的募集，除信徒布施，“首事者募化四方”外，近一半的修缮资金来源于对不规之徒的惩罚，碑文记载：“近年有不规之徒，□窃伐树株，堂尊罚钱五十千，以为重修之费。”以罚钱作为惩罚手段，一来惩戒了贼人，教育了民众；二来解决了修缮庙宇资金匮乏的难题，真可谓“两全其美”。此碑还记录了当时圣母庙的演剧盛况，“值圣诞之辰，数十□村演戏建醮，朝山进香，诚一邑之胜事也。”为了庆祝龙母的诞辰，数十村各请戏班为龙母献戏，这一天，圣母庙戏台不仅是各戏班展示自己舞台，而且是他们竞技比拼的赛场。（关于各村献戏见后文）

同治四年（1878）蒲县教谕史清泉撰“无题碑”记录了同治元年“丹妆洞内圣像，彩画亭下乐楼”情况，此次彩绘也是出于不久前的一次“祷雨輒应”的酬谢，给圣母进行一次新的“化妆”，使圣母形象在人们内心更为美丽。彩画乐楼，可见圣母庙戏台是广大民众注视的焦点之一，不仅要挑选好戏给圣母献上，而且演戏之楼也须美化一番才是，透视出了人们对圣母的崇敬之心。

光绪年间的一次修缮当在光绪二十一年（1895），本县廩生曹没修篆文的一残碑落款处为残留“十一年岁次乙未清和月谷旦立”，查县志无曹没修此人，但此碑中记录的“邑人宿中秀、王光华”两人在另一落款为“光绪二十年八月中秋日立”的残碑中有记录，判定曹撰文的残碑当在清末光绪年间前后范围内，再根据干支纪年法推断，曹撰残碑中“岁次乙未”对应为光绪二十一年（1895），判定无疑。此次修缮从

“庙宇陨圯，洞口仰塌”到“今庙宇歌楼焕然可观”主要是在邑人宿中秀、王光华的倡导下进行。王光华可谓当时圣母庙小有名气的善士，中华民国五年

《五龙圣母洞施舍钱谷地亩碑记》中载“有邑民，后河里善士王光华捐资成美提倡”，把好施乐善作为一种乐趣，来寻找内心的慰藉，在捐资募化过程中起到了一定的模范作用。

到目前为止，圣母庙的最后一次修缮在中华民国十年，残碑《重修五龙洞各庙碑记》中有“重新修献亭五□”的记载，由于此碑残损严重，关于此次重修的细节不可得知，实为一大遗憾。

通过上文考证分析，笔者总结出圣母庙的修建主要与以下几个因素相关：一是庙宇的修缮与旱情的周期性有着密切的关系。凡遇大旱，“无有祷而不应，应而不速者”，（附碑二）据《礼记》云：“能禦大灾则祀之，能捍大患则祀之”的原则，蒲县民众不仅要

隆重祭祀圣母，还要捐资出力为圣母庙大兴土木，来感谢圣母，以此表达自己的虔诚之心。二是受地理条件影响，圣母庙布局不太规整，并且规模较小。

（见图 1）三是受经济条件制约，圣母庙建筑多以石料建筑为主（现存建筑多位石窑）。圣母庙的信徒大多为农民，居住于土地贫瘠山区丘陵地带，收入微薄。四是关于戏台的创建和维修，深受康雍乾时期戏曲盛行天下的影响，而且，建台献戏历来是中国广大城乡流行的一大主题。

三

在蒲县流传着这样一句谚语：

“小旱不过五月十三，大旱不过五月十八。”这源于人们对龙母的过渡信赖，而成为了蒲县独特的气候谚语。每年的农历五月十八日为龙母的诞辰之日，这一天信徒们纷纷到圣母庙庆祝龙母的诞辰，祭供品、献布施。他们认为，“神之不忘口人，由人之不负乎神也。”

（附碑五）所以对圣母的虔诚和敬仰之

心必定会换取圣母的恩赐，他们的祈盼早已包含在圣母庙正殿的对联之中“出龙宫国泰民安，求圣母风调雨顺”。

圣母庙祭祀活动除圣母诞辰外还有祈雨和谢雨。祈雨仪式又称为“雩祭”，汉·许慎《说文解字》云：

“雩，夏祭乐于赤帝以祈甘雨也。”就圣母庙而言，有着各种各样的祈雨方式，

一是康熙年间知县朱元裕“草服扉履”，“徒步往祷于洞”，“露坐竟日，期必得请而后归”，这是典型的步祷、露祷，康熙、乾隆都曾“步祷”至天坛祈雨，元末泽州监州、达鲁花赤忽都贴木儿也采取类似的祷雨方式为民祈雨。据冯俊杰先生考证，露祷的雩祭形式源于春秋时齐国晏子所创“避宫殿暴露”之法[\[13\]](#)，此法既避免了劳民伤财，又发扬了汤王自我牺牲精神，所以后世帝王、官员竞相效仿，康熙、乾隆两位皇帝与朱元裕与忽都贴木儿两位地

方官便在此效仿队伍之中的楷模。

二是《时雍正二年创建戏亭碑记》中邑人善士于国亮、吕增癸二人的“绝食祈雨法”，“于五月初一日进洞而不食”，张怡《玉光剑气集》载，明朝汉阳令王叔英“祷于城隍”时发誓：“三日不雨，则减一食；六日不雨，则绝食饮水，以俟神谴。”运用绝食向龙母表达虔诚之心，近乎残忍，但这样的人往往在民众中较有威信，可谓德高望重，圣母庙香火兴旺、几度重修与他们的积极倡导密切相关。

三是《五龙洞募修建醮碑》中生员郭鹿、香老郭凝琳二人“率众齐沐口柳焚香”的祈雨方式，笔者将其暂且命名为“折柳焚香”祈雨法。此种祈雨仪式要求每位祈雨成员佩戴“柳条帽”，古人传统观念认为“柳”寓意离愁别恨，如《西厢记》第四本第三折《哭宴》中【滚绣球】：“恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨

不得疏林挂住斜晖。”人们“折柳焚香”祈雨，向“神灵”祈祷，寓意天再不降雨，大家就得背井离乡、妻离子散，相互离别了。

还有一种“取圣水”祈雨法，主要是民国以后采用，据曹全喜老人述说[\[14\]](#)，此种祈雨方法一直延续到 20 世纪 90 年代，一般以村为单位组织祈雨，各村祈雨时间、规模不等，但祈雨队伍中不得有女性成员，“取圣水”者必须属猴是各村共同遵循的原则。以红道乡返底村为例，祈雨队伍由约三十人组成，先到村庙（返底村为龙王庙，）中取“圣水瓶”，然后敲锣打鼓到五龙洞去祈雨（约 10 公里），祭祀礼毕，属猴的祈雨者先是“求卦”，头顶铜锣，将“卦签”（木制八楞梭柱，长 10 厘米，直径约 3 厘米，八面分别写有：当日有雨、三日雨俱，五日有雨、天旱无雨、人人平安、五谷丰登、来人早归、口愿不明的文字。）放在锣内，摇签落地，取其最上方为结果。如是

“天旱无雨”，直接返回村里，明日继续。若为其它七种结果，属猴的祈雨者便到龙母洞最里端石云图（石钟乳）下取圣水（渗水），此时伴奏者在洞外为圣母演奏，锣鼓喧天。取得“圣水”后返回村庙，路上不得高声喧哗。村民们选属猴者祈雨，大概认为猴子聪明，有灵气，寓为“灵应”之意吧。

献戏酬神是圣母庙一大传统，一般演戏三日，主要在龙母诞辰和“谢雨”时进行，清道光二十六年（1846）无题碑记载：“值圣诞之辰，数十□村演戏建醮，朝山进香，诚一邑之胜事也。”过去圣母庙演戏的真实面貌无人知晓，但据曹全喜老人所言，解放前香火最兴旺时，每逢圣母庙会各村所请戏班或自办戏班有数十班之多，争先为龙母献戏，为了维护秩序，各村负责人还共同决定以“抓阄”来安排献戏的次序，戏班除为圣母献戏外，还为村庙中所祀之神献戏，可谓一举两得。“谢雨”之祭，更是有过之无不及，除献戏外，各村以整

猪、整羊作为供品来祭祀圣母，《[大戴礼记](#)·第五十八·曾子天圆》：“[诸侯](#)之祭，牲牛，曰太牢；[大夫](#)之祭，牲羊，曰少牢；士之祭，牲特豕，曰馈食。”可见民众对龙母崇敬之心何等虔诚。这样的祭祀虽说气派，但必定铺张浪费，所以大家共同商议改为“值年制”，每年由一个村子负责请戏班为龙母献戏，这样大大节省了开支。所演之戏，一般由值年社首征求其它村的社首或民众的意见后决定，显然是比较民主的。演出以蒲剧为多，剧目主要以神话剧和历史剧为主，如《白蛇传》、《斩黄袍》、《昊天塔》、《狸猫换太子》等。

近年来，由于五龙圣母庙年久失修，条件受限，为圣母献戏只成为一种仪式，戏曲表演主要在值年村的戏台上，圣母庙庙会 2009 年便是由红道乡古坡村负责献戏，献戏三天，但真正在圣母庙戏台上表演只有农历五月十八龙母诞辰之日。不过，当地政府部门、企业单位和广大民众正在积极筹备资金对

圣母庙进行较大规模的重建，使蒲县古八景之一的“龙母灵崖”昨日重现。这不仅满足了蒲县人民的愿望，而且对五鹿山国家级自然保护区的旅游开发也将带来巨大的经济效益。

【附碑一】

《龙母洞祷雨碑记》

距县迤北四十余里，有龙母洞，为雩祷之所。洞有泉，冽而甘，黄云上兴吼风旁发，五色石乳垂若蜂房。凡以诚致祷者，乳先蒸润出水，而雨随之。然其地当绝谷中，危岩削磴，嵒（山巢）盘折，怒石陨礲，陂陀倭迟，毒棘蔽途，狞兽林伏弥望，阒寂无人迹烟火。故虽旱祷，常于邑之宫行事，而以是为畏途不敢至。癸亥（康熙 22 年 1683）夏月旱甚将稿矣。卒圭壁以遍祀群庙，皆未有应。予因念周官素鬼神之义，祓虑齐志，草服扉履，率邑之绅士父老，徒步往祷于洞。将行众固止曰：洞殊绝险，石恒（左石右恒）礲之丛，

虎豹之地，往且致意外。匪第饥渴，疲顿已也。即致雨，吾不愿得岁而困，吾慈父请如故，事毋自苦。余曰：“发志坚，弗可以止，第听吾往。”稍前数里，止者恳益切，至拥曳不得行。予叱去之，进弥锐。凡历峻险，则以两仆夫掖而登。自朝辅迄于下春造焉，见洞旁有祠三楹，颓圯已甚，神像剥落，涎蜗齿蚀于几筵之间。时方酷炎，萎木死草。仰视石乳焦然！灼然予既肃拜，祝已露坐竟日，期必得请而后归。会以典职不得留，乃为具干糒储水火，先众而反达署，则足胝厚一寸矣！越日，众亦归。告余：乳有征，雨将至。其后三日果大雨。是岁虽旱不为灾。予因谓众神之惠甚盛，报功之礼宜不可缓，于是众志咸奋，谋即故宫而新之。如旧制而（廿下既）涂增焉。且请纪其事于石，以昭神贶。

予惟蒲荒邑也。因山为田，而寄于雨旻以生死。今以吏之不德，致风雨之不时，旱干见告，籍非神灵通格，

布膏施光，其又安恃乎？然犹愿神之岁岁顾复斯民，以慰其瓿簋污邪之祝。而吾民亦将以酒醴鸡黍之供，岁岁昭报于靡穷也，爰拜手而系之以铭曰：云行雨施，实惟帝德，请命于帝，惟神之力。蒲山之田，非人而天，或屯其膏，乃挤以巔。爱民惟神，依神则民，盼乡既捷，报功斯勤。荒崖宅宇，栖灵之府，惠我无疆，视兹石乳。

注：此碑实物已不存，光绪版《蒲县志》卷十《艺文志·记》收录。

【附碑二】

时雍正二年（1724）创建戏亭碑记

盛哉！龙母之为灵昭昭也。阅前古后今之际，再无有祷而不应，应而不速者，无厌孽众□□□□□康熙庚子（康熙 58 年 1720）之岁，三春不雨，经半年，夏仍不雨，人人惊怖，处处□实，有百家原善士于国亮，恻□纠众曰：万今莫□不登秋禾，莫□万命所

系，合祷洞。遂携众□洞，路遇善士吕增癸者，□悯念人难，同手叩祷警以□求，于五月初一日进洞而不食。三日幸哉，神不负人之诚，人实沐神之灵，越初三日，果得雨，滂沱□□之区□，忻播种乃□为秋□安生是，虽于□之诚求其，实龙母之为灵，不□可钦乎？因□兴创醮之具，思□建戏亭以□（酬或谢）神之灵，修客舍以崇神之祀，为之印注疏引，普化善众，果□赀者乐输，争先效力者，□超□□房几乎易成，而感神不幸，厄运未退，酷旱叠临，历辛丑壬寅（康熙 60、61 年 1721、1722）有茹草食泥之艰，逃窜死亡，满目凄惨，工维化而□□施，虽为□孰捐哉，作或□拖延频年，至雍正元年癸卯之秋，始逢千年人则生色输赀，易辨□□复纠集名工继作绵绵，□二年甲辰五□戏亭工竣，十八，朝山香客千众，是又动非赫奕之灵，瀚旋化工，润泽生□之所致乎，有感斯□应，为应□有志神灵，固当志人功尔，不可没今，将汾西

五百余众，俟其□为成工之后□□勒石
□□功外，谨将蒲之山前山后纠首施生
兴工善众细行勒石，以兴龙母之灵□于
□之苦功，相□□□□

赐进士第前任文林郎涪□□山阴县知县
张椎

奉□□特□文林郎□县事知县萧藻
儒学训导李天栋 典（阙文）

侧面一

山主候选经历（理）曹诣美 侄 生员

周良 周支 孙 生员 曹珣 取

木山主郭凤 仪主 金□ 李荣声

张□□三 五钱 宋朝□二 高登

二 杨自贵二 李明孝

二 康□仁二 李□生

一 五钱 王来□一 五钱 高成金

一 高成贵一 高成盛

一 高成良一 高成荣

一 高成才一 高成化

一 高成旺一 高成法

一 王□贵一 李若来

一 雷正威一 刘金生
一 段显海一 刘青月
一 康得信一 刘金奉
一 逮奇一 李付存
一 李付恩一 杨自法九
钱 刘□九钱 杨自富九钱 杨自
成九钱 张彬九钱 徐自贵九
钱 靳付昌九钱 李守金九钱 刘
□爱九钱 李祥九钱 姚明凤九
钱 崔□九钱 张金库九钱 张金
福九钱 张□九钱 李□亮八
钱 (阙文) 姚福有八钱 张英
八钱 郝忠来八钱 靳付会八
钱 马□□八钱 徐白云八钱 姚
奇武八钱 杨法八钱 田登志八
钱 姚明财八钱 姚明富八
钱 杨自才八钱 姚明吉八钱 □信
善八钱 姚明禄八钱 李明才八
钱 梁仪五钱 李岁五钱 梁进禄
五钱 梁廷五钱 李□□五钱 张
化龙五钱 杨文正五钱 曹接天五
钱 高成贵五钱 高成民五钱 郝

□旺五钱 高重兴五钱 高重在五
钱 高重茂五钱 李继祖五钱 李
进孝五钱 崔俊五钱 党存仁五
钱 冯大成五钱 苏□五钱 尚喜
元五钱 高成保五钱 宋朝雨五
钱 高亮五钱 张国全五钱 梁进
珍五钱 曹进孝五钱 马杨忠五
钱 马养恩五钱 张斗金三钱 袁
仁三钱 胡恩禄三钱 段成贵三
钱 张洪三钱 张林三钱 梁□三
钱 梁弟三钱 梁孝三钱 梁印三
钱 李进选三钱 赵魁三钱 张□三
钱 刘成龙三钱 袁太□三钱 尚
□元三钱 曹弘仁二钱 曹起月二
钱 曹雨二钱 □猷祖二钱 范成
胡二钱 柴全英二钱 王金钟三
钱 韩金成三钱 李山□三钱 陈
文义三钱 魏贵贵三钱 王金玉三
钱 王金□三钱 党□孔一钱 马
因富一钱 马世界富一钱 马长富三
钱 杨会二钱四 温□清二钱
四 李文材二钱 王金顺二

钱 王金鼎二钱 马金□二钱 赵
文富二钱 李生贵二钱 袁信二
钱 张□□□□ 刘金库二钱 张
节二钱 张□玉二钱 李存正二
钱 梁光二钱 张国岁二钱 张忠二
钱 刘益仓六钱 刘益库四钱 刘仪
五钱 刘仁四钱 张国富四钱 李
自富四钱 马常武二钱 曹智二
钱 李奇云二钱 雷加林二钱 曹
进□二钱 崔进忠二钱 尚好信二
钱 郭习□二钱 刘大□二钱 张斗
□二钱 陈表二钱 郭习仁二
钱 郭习礼二钱 尚好礼二钱 袁
义二钱 袁智二钱 袁礼二钱 刘
成奉二钱 张惟二钱 高成俊二
钱 李生仁二钱 张生二钱 赵□□
二钱 党□□二钱 尚□□□
□ 张金□二钱 王□梅二钱 郭
□□二钱 马玉贵二钱 庞进□二
钱 任来喜二钱 尚□二钱 郭□
有二钱 马天富二钱 马生富二
钱 党存礼二钱 庞进奇二钱 苏大

仁二钱 王怡二钱 王之福二
钱 梁文二钱 史申一钱
五 袁□一钱五 车□一钱
五 温龙□□□ 刘月□□
□ (漫漶不清) 李如明一钱
二 李兴贵一钱二 郭广才
一钱二 郭金凤一钱二 郭
金凤一钱二 □□□□
□ 杨进学一钱二 吴意春
一钱二 李万□一钱二 范
大成一钱二 范耀一钱
二 (漫漶不清)

侧面二：

今将布施□□开列

王国亮五 五钱 曹成□三 一
钱 常世富三 □□ 郭士林
三 □□ 郭建二 五钱 陈养□
二 五钱 张成福二 五钱 郭朋
□□□□ 王付林二钱□□ 赵大智
□□□□ 杨文周二 □□ 李进
才二 李进宝二 李进成

二 贾□锡二 王付包二
钱 □生郭凤□二 监生崔□
二 五钱 张□才二 □□ 郭凤
羽 二五钱 于存□一 三钱 贺先
□□□ 刘□□□二钱 曹益库一□
一钱 于存□□□□□ 郭凤兴
一 郭凤池一 王世金
一 贡生乔□□一 李进连
一 苗成秀一 白□秀
一 朱弘爱一 □进□□
□ 郭明□一 杨□宝一
钱 张国兵一钱 李福隆一钱 王
英一钱 苗成富一钱 张玉贵一
钱 郝成一钱 (漫漶不清) 解
文奇一钱 张兴云一 五钱 (漫
漶不清) 赵生俊五钱 马庆五
钱 □富美五钱 贺先华五钱 赵
□瑞五钱 (漫漶不清) 曹明文五
钱 杨文献五钱 刘成凤五钱 任
奇五钱 郭凤起五钱 郭凤仪五
钱 张金贵五钱 郭奎五钱 岳正
山六钱 张□富五钱 袁进士五

钱 郭维五钱 闫全秀五钱 □□
□五钱 郭起富五钱 □□□五
钱 □进才五钱 郭起旺五钱 □
□□五钱 曹起太五钱 张国相五
钱 范清五钱 王文金五钱 梁福
胜五钱 白忠贤六钱 赵□□五
钱 赵廷见五钱 冯美遇五钱 赵兴
周三钱五分 □生赵大明五钱 孟关
兴三钱五 赵生光三钱三 马良遇五
钱 张自昌四钱 □福清五钱 高有
□五钱 郭威五钱 付务本五钱 刘国
荣五钱 田奇□四钱 刘二成三
钱 王耀三钱 郭□三钱 □□□三
钱 高奇□三钱 王大智三钱 王
在义三钱 苗成贵三钱 刘威三
钱 李文达三钱 郭□子三钱 杨德
三钱 王贤成三钱 冯万生三
钱 曹正□三钱 李清三钱 李文
信三钱 曹□贵三钱 白忠□三
钱 张□□三钱 郭万良三钱 王
三元三钱 崔熊三钱 □全安
一 张奇月住山苦□□ 生员王

付强三钱 崔瑛三钱 王万珍三
钱 崔琰三钱 范进才二钱 刘有
旺二钱 贾□羔二钱 (漫漶不
清) 曹特智二钱 刘成才三
钱 郭心花三钱 张存仁三钱 赵
大俊三钱 本邑增广生张乃功男增生
□□□□□□ 薛金□□□□□ 张
存才二钱 赵大木二钱 刘建恩二
钱 冯□二钱 王君富三钱
五 (漫漶不清) 郭天祥二
钱 王□一钱 □金云二钱 (漫
漶不清) 马三保一钱三 曹玉
□一钱二 张存信一钱二 刘成
隆一钱五 梁国□一钱
五 □□□成一钱五 刘成
还一钱五 刘建仪一钱
五 杨文正一钱 李进□一
钱 李四一钱 白□秀一钱 王福
保一钱 曹□□一钱 王希一钱
二 梁天荣一钱二 曹万年
一钱二 (漫漶不清)

注：此碑为四面碑，碑高 127 厘米，宽 39 厘米，侧宽 45 厘米，笏首，碑身上部竖刻楷体字“永垂不朽”四字，现立于五龙圣母庙正殿外东侧。

【附碑三】

五龙洞募修建醮碑

环蒲皆山也，其西北峰峦叠翠、崧□巉岩者，普云也。普云之南有石洞焉，世传五龙圣母实式临之，触石□寸，不崇朝而遍雨天下，殆胜境也。国朝雍正元年，自春□夏，亢旱不雨，凡我汾民咸切忧悯，忽有太山龙王降巫示灵，谓：“五龙圣母神化无□，虔心祈祷，甘雨必见。”余乡之父老子弟惊且愕，群□为妖诞可疑，余因向前力证之曰：“斯神之灵，□已显应于蒲地。今者此举未必非天佑汾民而遣之，以导明路也。况旱魃为倒悬已久，凡空中神祇耳，呼号之载道，岂其置若罔闻？请尝试之。□观斯神之响应与否？”而乡之善知识有生员郭鹿、香老郭凝琳者

曰：“唯七。”于是率众齐沐□柳焚香，不惮奔走远□而向洞中虔祷焉，维□神鉴丹，恳屏翳驱云，少女鼓风，大沛甘霖之澍，而立倾福海之波，无远无迓咸□□润。金曰：“斯雨也，夏麦遂成，秋木或种，凡我农民何庆如之夏？”五月为圣母诞辰，我汾邑西乡□民感恩者，咸愿进香望泽者，忻言朝山一时不期而会者六七百人，迨建醮趋拜已毕，山主吕、于二公再拜祝曰：“自山场圯□裡祀久废，今者神之感应，无远弗届意者，圣母之香烟其复兴乎，因集醮祭之”。余赉鸠工□材并建献台一座石窑三孔，聊以隆庙祀，而□人□庶，几胜境历久常新，不致如昔之萧条，斯灭也，□缔修数载，工尚未竣，□余为文以记之，余思神之不忘□人，由人之不负乎神也。今以神之护佑而偶举祀典，可不□盛欤？独是凡是不难于其始，而难于其□，自兹以往风雨□而年谷丰，其谁可忘神力？于何有也哉，因撰鄙语以为后之望泽者劝云雨。

汾庠 廩膳生员水瀚熏沐拜撰
弟子生员陈性善熏沐拜书
时大清雍正四年四月仲吕谷旦汾邑西乡
士民熏沐立石

注：碑高 130 厘米，宽 56 厘米，侧宽 17 厘米，笏首方趺，碑身上部楷体字竖刻“祷雨輒应碑记”六字，现立于五龙圣母庙正殿外东侧。

【附碑四】

清嘉庆二十三年（1818）无题碑

粤以佛日争辉，法轮常转，一滴甘露洒遍三千，此普济之功□，固出云降雨□同一，泽及生民也。吾蒲五龙洞为八景之一，左侧有佛殿一座，中塑如来金像，旁列菩萨二尊，不知创自何年，□年湮世远，顶塌基壤，圣□□□思□与补葺之，工以残废□成功，难无不□为挟山超海之势，延至嘉庆十六年，因圣母庙字典亭倾颓、舞楼□败，为之□材鸠工修之葺之，目今已焕然□

观。□工甫□□有巫覡降神言：“风雨之施，佛力撮其大要尔。庶民□宜修理佛事，风雨方能调顺。”如此者再三。难曰：“□神之事，幻分冥兮，迹不可见，然即年风雨之施，浅深旱涝甚□可（马念）。”于是管社诸村觉神昭灵贶，共兴补葺之力，督工、纠财、搬石、运瓦、驮灰、担砖者二十余村，又外募乡镇诸□，捐赀施财咸□为修举之助，工起于嘉庆十九年二月初，告成嘉庆二十三年五月之间，费金三百两□□，圣母土地祠共为之整旧如新。行见雨顺风调，既感石乳之灵，则□不可谓非西天之法，旨协润苍生也？□□□社处心欲将输财姓名勒诸贞珉，遂不辞固陋，书其事之起讫，以为序。

隰州增生杨炳綬撰并书施钱二百文

总理督工纠财纠首 刘长有施良三十□ 杨炳纯施银四钱 王之忠施银四钱 郭思顺施银一□ 刘从义施银四钱 郭锡贵施银四钱 赵之金施银四钱 贾良明施银四钱 下韩家原纠首曹玉秀 生

员曹维成 曹天锡 曹伯锡 曹胜凡 曹王
成 白廷瑞 曹□成 曹成美 马国栋 马
国相 马国炳以上各施钱二百 曹厚锡
曹长美 □国荣 曹丰以上三百文 马
有才 向廷祥 冯法礼 曹麟锡 曹玉凤
曹平□以上□一百□ 被子原 纠首冯
自□□化布施七□□□ 合村施钱二
千六百文 上韩家原 纠首冯性清 生
员冯垣 合村施钱二千三百文 高三元施
钱二百文 下门古村 纠首雷世 姚登
元 合村共施钱五千文 徐家原 纠首
宿天明 曹位标 曹位俊 王典朝 李二元
贾万仓 高元以上□□□ 高林 高□照
曹万宿 李天法 贾三化以上银二□ 买
木料支钱廿九五百文 砖瓦工价钱四十
四千八百文 木泥工价钱一百一十八千
七百元 石工价钱三十一千二百文 化工
价钱廿三千文 烧灰工钱三千五百文 零
碎使钱八千四百文 共费钱二百五十八
千六百文
石工大师黄大俭施钱五百文

时嘉庆二十三年十一月十九日谷旦
立碑二座 住持李儒学

碑阴

陈家生 纠首唐兴旺 苏芝荟 曹
新年 以上各施五百文 马兴
顺 曹有年 苏俊智 刘文宝 以
上各施三百文 宋存才 田满
聚 乔□义 侯宏□ 刘九福 以
上各施二百文 下原上 纠首 刘生
枝 高□ 高廷□ 高世□ 高世
臣 高世玉 李进□ 以上各施□
□□ 高廷光二百 高廷宰二
百 高廷黄二百 古县里 纠首史
秀麒 □栽桂 宋建树 史国
宝 史明燕 史明煦 史□绥 □
□□ 史元英 史三才 史□□
(漫漶不清) 袁生金 史国
英 史朝喜 史大宝 贺家庄 郑
双□ 郑□经 郑大顺 郑□
桂 闫登尧 闫登殿 郑发才 郑
双虎 郑思诚 郑思明 郑太

福	张志锐	以上施□□□	白
村	合社施缎七□五□	百家	
原	合社施钱五千文	返底村	纠
首	□□业	武生	□□绘
会	(漫漶不清)	河家原	刘全
成	□□有	□会盛	王会万
大金	王大银	王大才	李万
文	郝□仓	高□枝	高家原
首	□□禄	王奉顺	徐郭顺
清	□□□	圪又坡	王作元
作奎	王俊奎	王元奎	□村
亮	郭清明	王□有	郭万
施五百文	上太夫	纠首□□	
□	袁生富	解天栋	冯朝宗
满□	白炳寅	白金□	郭清
安	郭清全	任大□	任□□
□珍	袁生有	袁生贵	于□
美	张二□	(漫漶不清)	

注：碑高 153 厘米，宽 63 厘米，侧宽 15 厘米，笏首方趺，碑身上部楷体字

竖刻“用垂久远”四字，现立于五龙圣母庙左侧跨院佛庙正殿外东侧。

【附碑五】

清道光二十六年（1846）无题碑

盖问《礼》有云：“能禦大灾则祀之，能捍大患则祀之。”（语出《礼记》“祭法第二十三”，《十三经注疏·礼仪正义》卷四十六，下册第1588、1590页，北京：中华书局影印清阮元刻本1980年版。）县治之北有五龙洞一所，能兴云□雨，亦灵□□□。偶遇亢旱，君民祈之，有感即应，无□不灵，真可谓禦灾□□者矣。时有居士□火不断，值圣诞之辰，数十□村演戏建醮，朝山进香，诚一邑之胜事也。近年有不规之徒，□窃伐树株，堂尊罚钱五十千，以为重修之费，奈工程浩大，赀财缺少，首事者募化四方，□凡善人君子乐输己财，以劝厥事，于是纠工修造，大兴土木，缺者补之，圯者修之。不数月，而工告竣，庙墙垣焕然一新，虽神

功之浩荡亦，人力之普存也。今将施财者姓名勒诸贞珉以示永垂不朽□之意云尔是为序。

刘从义代书

合社权布施银一百三十八千有零

隰州蒲县正堂董太老爷印汇芳直隶天津府天津县人 特授蒲县典吏黄荣杰 湖北麻城人

二十五年头工化费钱五十四千零

二工化钱六十三千七百有零

在城经理 贡生张琯 贡生曹力壮 生员

高法授 生员曹培晋 纠首、郭仕舜 纠

首杨苹 纠首郭发银 纠首郭大昌 纠首

宿青灯 邑廩生张国□撰 陈家庄 好义

村 下太夫 佛宝元 贺家庄 新庄 前中

□ 后徐家元 圪家元 张供庄 中□村

上合村出钱七百卅 石匠宁桂元 韩家

元 古□村 下门古 上门古 以前出钱六

百 上大夫 □村以上二村五百 返底 洪

道村 以前合村钱二百七十 □家元出钱

五百

住持 郭仕汤 霍大鸿

廿十五年花费钱十九千文
时大清道光二十六年岁次丙午十二月谷
旦立碑二座

注：碑高 122 厘米，宽 60 厘米，侧宽
16 厘米，笏首方趺，碑身上部楷体字
竖刻“永垂不朽”四字，现平放于五龙
圣母庙院东侧。

【附碑六】

清同治四年（1878）无题碑

鹿山之怀有地曰：五龙洞。层
叠耸立、翠环□其间，鹫峰缭绕相列其
际，兴云则突兀半□□□合，降雨则滂
沱四野，颯周真一邑福地也。生有石
洞，洞□为五龙圣母时□□课□有感即
应，合值求雨无祷不□，历代以来莫不
应如影响，故蒲之地被□圣深□□□□
□沐□圣大德者，其原以矣。同治元年
（1862）丹妆洞内圣像，彩画亭下乐
楼，纠首纠□刘大昌，既尽心竭力经
营，尤纠同合社募化，念神庥万代无

疆，欲民力永垂奕礼，故□建工镌刻□勒诸贞珉庶后之原红理者，有以触目而奋发，乐舍施者能以一见而欢□□也，今问序于余，余因不辞固陋略志，其鄙语云是为序。

邑恩进士□铨 儒学教谕史清泉沐手撰并书

纠首人等 郑立□ 曹法□ 冯开太 刘瑞林 刘大昌 宿忠俊 刘法荣 刘万金 曹敬修 郭清廉以上各五钱 白村二钱 张红庄□钱 古县里三钱 好义村三钱 下刘村三钱 下宏道三钱 中柏村三钱 解家河三钱 □家原 圪叉坡三钱 上大夫二钱七 返底村二钱二 麦岭里一钱四 仁义村二钱 百家原三钱 被子原二钱一 薛关村二钱 南凹里三钱 上宏道三钱 田家原 略东村一钱 军家山一钱 马驹沟一钱 下白村一钱 下刘村一钱 刘西村一钱 乔子滩一钱 南沟村一钱 □坡沟一钱六 百要

子三钱	军底坡三钱	桐树
角四钱	张家峪	梁家庄一
钱	安凹里一钱	山底□一
钱	许家沟一钱	安凹□
五钱	□里村三钱	军地里
三钱五	大水泉三钱	□子掌
三钱	□武里五钱	□黄土
五钱	(漫漶不清)	
刘兴盛二钱	姚德心二	
钱	闫元娃二钱七	马有庆
二钱七		
画匠	曹寿兆 梁世成 刘庆印 段荣	
锦	木匠 吴克金 武至荣以上	
各五钱	石匠黄居平	
王洪盛	张国财 牛建元 李得喜 李□以	
上各一	二 王法义 刘开全 张基业	
姚开福	郭有法 张先义 田正清 宋孝栋	
孔希木	孔希厚 雷有顺 崔进喜 曹喜昌	
张国柱	曹仁 史体仁 贾德怀 赵廷芝	
史体博	史体信 史体刚以上各钱半	
住持	孙应□	

时大清同治四年岁次乙丑三月谷旦立

注：碑高 108 厘米，宽 50 厘米，侧宽 16 厘米，笏首方趺，碑身上部楷体字竖刻“流芳百代”四字，现立于五龙圣母庙正殿东侧。

[\[①\]](#) 光绪版《蒲县志》卷一《地理志·沿革》，山西省蒲县县志编纂委员会翻印，1986 年重印本，第 50～53 页。

[\[②\]](#) 《蒲县志》蒲县县志编纂委员会编，中国科技出版社，1992 年版，第 7～10 页。

[\[③\]](#) 光绪版《蒲县志》，第 55 页。

[\[④\]](#) 光绪版《蒲县志》，第 456 页。

[\[⑤\]](#) 光绪版《蒲县志》，第 163 页。

[\[⑥\]](#) 席建业，男，1947 年 12 月生于蒲县黑龙关镇席家沟。采访地点：蒲县县志办公室，采访时间：2009 年 4 月 16 日，故事详情见席建业著《乡

野》，大众文艺出版社，2008 年版，第 203～209 页。

[\[⑦\]](#) 光绪版《蒲县志》卷一《地理志·八景》“龙母灵崖”。另：县志记载，罗永新：顺天三河人。由贡士天启三年（1623）除（任职），操持严峻，干局绝敏，剖断明决，案无滞牒。署撰隰州、永和，历著政声。迁学宫，而人文盛；载里甲，而民困苏。修辑邑志，增筑提堰。在任四载，多所兴革。以才能擢茶陵州知州。赵学忠：明，教谕，榆社人，岁贡。赵元廉：明，训导，崞县人。曹鼎：清康熙，训导，汾阳人，十八年在任。赵正勋：清雍正，知县，直隶山海卫人，岁贡，七年任。

[\[⑧\]](#) 吕宗力、栾保群著《中国民间诸神》，河北教育出版社 2001 年版，第 303 页。

[\[⑨\]](#) 光绪版《蒲县志》，第 163 页。

[\[⑩\]](#) 光绪版《蒲县志》卷六《官师志·循绩》记载，朱元裕：江南嘉定人。由进士康熙十八年除。有平政于

民，民德之。韩公以后称循良者，无以加焉。公承顾令后，民力凋敝，乃极意培养，蠲免垦荒虚课七百余两，事凡八上，而后得请。修学宫，培风气，雅意作人，成就甚多。文章政事卓然，为三晋最。康熙四十七年入祀名宦。

[\[11\]](#) 冯俊杰著《戏剧与考古》，文化艺术出版社 2002 年版，第 177 页。

[\[12\]](#) 吕宗力、栾保群著《中国民间诸神》，第 303 页。

[\[13\]](#) 详见冯俊杰著《戏剧与考古》，第 99~101 页。

[\[14\]](#) 曹全喜，男，1945 年 3 月出生于蒲县红道乡返底村，调查地点：蒲县文体局；调查时间：2009 年 4 月 23 日。